

## ОТЧЕТ

о работе диссертационного совета за 2025 год

Диссертационный совет

по присуждению степени доктора философии (PhD) по специальностям:

8D02101 – Музыковедение, 8D02111 – Композиция,

8D02123 – Арт-менеджмент, 8D02105 – Дирижирование,

8D02102 – Инструментальное исполнительство,

8D02104 – Традиционное музыкальное искусство,

8D02103 – Вокальное искусство

при РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»

Министерства культуры и информации РК

Председатель диссертационного совета – доктор искусствоведения, профессор, «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері» Утегалиева С.И.

Диссертационный совет при РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» был открыт 2023 году сроком на три года. В соответствии с новой редакцией документа «Об утверждении Типового положения о диссертационном совете», утвержденного Приказом № 294 от 14 июня 2024 года, был произведен пересмотр состава диссертационного совета. Обновленный состав ДС в количестве 7 членов был заново утвержден Приказом РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 101-п от 27 сентября 2024 года.

Все внесенные изменения были отражены в обновленном Положении о ДС при КНК им. Курмангазы, утвержденном Ученым советом (Протокол № 02 от 26 сентября 2024 года) и введенном в действие Приказом № 101-п от 27 сентября 2024 года.

В 2025 г., в связи с объективными обстоятельствами, обусловленными назначением кандидата искусствоведения, профессора Нусуповой Айзады Сайфуллаевны на должность проректора по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, а также скоропостижной кончиной заместителя председателя Диссертационного совета, кандидата искусствоведения, профессора Бегембетовой Галии Зайнакуловны, с целью обеспечения дальнейшего полноценного и бесперебойного функционирования Диссертационного совета внесены следующие изменения в его состав:

1. Утегалиева Сауле Исхаковна – Председатель ДС, профессор кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», Заслуженный деятель РК, д. иск.

2. Нусупова Айзада Сайфуллаевна – зам. председателя ДС, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», профессор кафедры музыковедения и

композиции, к. иск.

3. Бултбаева Айзада Зейкеновна – Ученый секретарь ДС РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», декан факультета «Вокала и дирижирования», профессор кафедры музыковедения и композиции, к. иск.

4. Бердібай Айжан Рахманкуловна – член ДС, доцент кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», доктор философии (PhD) по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

В связи с вышеизложенным, на заседании Ученого совета Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Протокол № 01 от 28 августа 2025 года) было принято решение о внесении изменений в состав Диссертационного совета. Указанные изменения были официально введены в действие Приказом № 107-п от 29 августа 2025 года. Все необходимые документы размещены на официальном сайте Консерватории.

Диссертационный совет функционирует по следующим 7 специальностям: 8D02101 – Музыковедение, 8D02111 – Композиция, 8D02123 – Арт-менеджмент, 8D02105 – Дирижирование, 8D02102 – Инструментальное исполнительство, 8D02104 – Традиционное музыкальное искусство, 8D02103 – Вокальное искусство.

Следует подчеркнуть, что в последние месяцы руководством Диссертационного совета Казахской национальной консерватории имени Курмангазы была проведена значительная работа по изучению и систематизации информации о новых нормативно-правовых актах Республики Казахстан, регулирующих сферу высшего образования и деятельность диссертационных советов. Повышение автономии вузов в принятии организационных, финансовых и стратегических решений является объективным требованием времени и последовательно поддерживается Министерством науки и высшего образования РК. Научно-исследовательская деятельность высших учебных заведений не является исключением из этого процесса.

КНК им. Курмангазы рассматривает вводимые реформы как своевременные и прогрессивные. Они отвечают актуальной образовательной парадигме, успешно действующей в мировом академическом сообществе, и представляются необходимыми в современных условиях.

Руководителями Диссертационного совета являются: Утегалиева С.И. – председатель, доктор искусствоведения, профессор, «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері»; Нусупова А.С. – зам. председателя, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», кандидат искусствоведения, профессор; Бултбаева А.З. – ученый секретарь, декан факультета Вокала и дирижирования, кандидат искусствоведения, и.о. профессора.

Количество постоянных членов Совета – 4 человека; общее число докторов наук – 1 человек по специальности «Музыкальное искусство», кандидатов наук – 2 по специальности «Музыкальное искусство», доктор философии (PhD) – 1 по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по специальности 8D02101 – Музыковедение;

по специальности 8D02111 – Композиция;

по специальности 8D02123 – Арт-менеджмент;

по специальности 8D02105 – Дирижирование;

по специальности 8D02102 – Инструментальное исполнительство;

по специальности 8D02104 – Традиционное музыкальное искусство;

по специальности 8D02103 – Вокальное искусство.

### **1. Данные о количестве проведенных заседаний.**

В 2025 году состоялось 3 заседания Диссертационного совета, из них 2 по предварительному рассмотрению диссертаций, 1 – по защите диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

**На первом заседании**, состоявшемся 03.10.2025г. (Протокол № 01), из 7 утвержденных членов Диссертационного совета (постоянных и временных) присутствовало 7 членов и рассматривались вопросы, посвященные:

- приему документов для рассмотрения в Диссертационном совете у докторантки Калибаевой А.С. для защиты диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение»;
- назначению временных членов Диссертационного совета на период защиты Калибаевой А.С., соискателя степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение»;
- утверждению эксперта по докторской диссертации соискателя Калибаевой А.С.

Таким образом, согласно новому Типовому положению о Диссертационном совете, часть членов назначается временно на период защиты докторанта в зависимости от темы докторского исследования. В этой связи на период защиты докторанта Калибаевой А.С. на заседании Диссертационного совета от 03 октября 2025г. (Протокол №01) были утверждены следующие временные члены совета:

1. Юнусова Виолетта Николаевна – профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», д. иск. *(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство);*
2. Алябьева Анна Геннадьевна – зав. кафедрой «Философии, истории, теории культуры и искусства» ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», профессор, д. иск. *(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство);*

3. Мурадова Зульфия Алиевна – зав. отделом «Музыкальное искусство» Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, старший научный сотрудник (ВАК РУз), к. иск. *(по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство)*.

**Второе заседание** от 17.10.2025г. (Протокол № 02) было посвящено:  
– допуску к защите диссертации Калибаевой А.С. «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение», выполненной на кафедре «Музыковедение и композиция» КНК им. Курмангазы, утверждению заключения эксперта;  
– назначению официальных рецензентов по докторской диссертации Калибаевой А.С. и даты защиты на 17 ноября 2025 года;

На втором заседании из 7 утвержденных членов Диссертационного совета присутствовало 7 членов.

На **третьем заседании** от 17.11.2025г. (Протокол № 03) была защищена 1 (одна) диссертация на присуждение степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

При проведении защиты диссертационного исследования Калибаевой А.С. на тему «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)» из 7 членов Диссертационного совета присутствовало 7, что свидетельствует о том, что кворум был максимально полным.

Диссертационный совет при Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, обладающей особым статусом, согласно новым требованиям, имеет право самостоятельно принимать решение о присуждении/отказе степени доктора философии (PhD), доктора по профилю, отправке диссертации на доработку или повторную защиту.

Приказом Диссертационного совета при КНК им. Курмангазы № 32 от 20 ноября 2025 года «О присуждении степени доктора философии (PhD)» Калибаевой Айжан Сериковне была присуждена степень доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

**2. Фамилии, имя, отчество (при его наличии) членов диссертационного совета, посетивших менее половины заседаний.**

Членов диссертационного совета, посетивших менее половины заседаний – нет. На всех трех заседаниях присутствовали все члены диссертационного совета, как постоянные, так и временные (всего 7). Все они принимали активное участие в обсуждении одного диссертационного исследования. В процессе работы ДС им были разосланы материалы аттестационного дела докторантки Калибаевой А.С. и ее диссертационная

работа с аннотацией на трех языках, что позволило всем членам ДС поэтапно в режиме-онлайн ознакамливаться с аттестационным делом соискателя.

### 3.Список докторантов, принятых к защите, с указанием организации обучения за отчетный период.

№	ФИО	Специализация	Научные консультанты (отечеств. и заруб.)	Тема диссертационного исследования	Язык обучения	Организация обучения
1.	Калибаева Айжан Сериковна	«8D02101 – Музыкаведение»	1. Недлина Валерия Ефимовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыкаведение и композиция» РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», «ҚР Мәдениет саласының үздігі» (Алматы, Казахстан).  2. Марко Кёльбл – доктор философии (PhD), ассоциированный профессор, заведующий кафедрой народной музыки и этномузыкологии Университета музыки и исполнительских искусств	«Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)»	Русский	РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы»

			(MDW) (Вена, Австрия).			
--	--	--	------------------------	--	--	--

**4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение отчетного года** – за отчетный период состоялась 1 (одна) принятая к защите диссертация.

Актуальность темы исследования Калбаевой А.С. определяется комплексом теоретических и прикладных факторов, связанных с межкультурной интеграцией современного искусства, ростом стилистической многослойности и расширением профессиональных ролей музыканта. В таких условиях востребован универсальный тип творческой личности, сочетающий композиторскую, исполнительскую, педагогическую и исследовательскую деятельность и опирающийся на целостное музыкальное мышление.

В казахстанской культуре заявленная тема приобретает особую актуальность и многоплановость. Национальная композиторская школа складывалась на перекрестке устной музыкальной традиции, советской академической системы и современных глобализационных процессов. В этом многослойном культурном пространстве универсализм проявляется не только как личное качество отдельного автора, но и как важный социокультурный ресурс, обеспечивающий диалог национального и мирового, традиционного и современного.

Научно-теоретическая значимость работы связана с необходимостью прояснения самой категории универсализма применительно к музыкальной культуре. Требуется различать универсализм как многофункциональность профессиональной практики и универсализм как тип музыкального мышления, в котором интеграция жанровых и интонационных систем приводит к возникновению целостной авторской художественной концепции. Уточнение этих уровней важно для корректного анализа композиторских стратегий, исполнительской практики и педагогических моделей.

Эмпирическая база исследования служит важным фактором, формирующим его актуальность. Творчество Гульжан Узенбаевой репрезентирует современную модель универсального музыканта, где органично соединяются композиторское письмо, исполнительская практика и педагогика. Анализ этого опыта дает возможность выявить механизмы стилевого синтеза, жанровых трансформаций и сценического мышления, а также показать, как индивидуальная универсальность опирается на национальную интонационную систему и современные композиторские техники.

Проведенное исследование подтверждает необходимость системного осмысления универсализма творческой личности для обновления понятийного аппарата музыкознания, аналитической оценки современного состояния казахстанской композиторской школы и выработки практических решений в сфере образования и культурной политики.

В 2025 году защищена одна диссертация:

1. Калибаева Айжан Сериковна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интернат им. К. Байсеитовой для одаренных детей.

Тема докторской диссертации – «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представлена на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение», выполнена на кафедре «Музыковедение и композиция» КНК им. Курмангазы.

Защита состоялась 17 ноября 2025г.

Универсализм творческой личности представляет собой сложный междисциплинарный феномен, вызывающий устойчивый интерес в современном музыкознании, культурологии и философии искусства. Он понимается как способность художника к органичному совмещению различных сфер деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, организационной, исследовательской, – а также как выражение целостного художественного мышления, объединяющего разные стилистические и жанровые аспекты. В исторической ретроспективе универсализм был неотъемлемой чертой музыкального творчества до эпохи модерна, но в условиях постмодерна вновь становится ключевым признаком профессиональной мобильности и креативной адаптивности. Современная художественная практика требует от музыканта гибкости и междисциплинарности, а универсализм выступает как критерий культурной востребованности и условие социального признания. В контексте обновления национальной музыкальной школы Казахстана в постсоветский период данная проблематика особенно актуальна.

В казахстанской музыкальной культуре универсализм глубоко укоренен в традицию. Синкретическая природа казахского искусства изначально соединяла в себе исполнительство, поэзию и импровизацию. В XX-XXI веках это качество проявилось в деятельности выдающихся музыкантов, совмещавших композиторскую, исполнительскую и педагогическую практику, таких как Газиза Жубанова, Еркегали Рахмадиев, Аида Исакова, Актоты Раимкулова, Гульжан Узенбаева и других. Творчество Гульжан Узенбаевой представляет собой особенно показательный пример художественного универсализма, объединяющего композиторское, исполнительское и педагогическое начала. Анализ её опыта позволяет рассматривать универсализм не только как индивидуальное качество, но и как устойчивую категорию музыкального стиля и формы культурной адаптации современного казахстанского музыканта.

Целью диссертационного исследования является выявление и системный анализ форм проявления универсализма в музыкальном искусстве как значимого феномена современной художественной культуры, на материале творчества казахстанских композиторов, в частности

Г. Узенбаевой.

Диссертационная работа А. Калибаевой содержит ряд научных результатов, соответствующих уровню квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии PhD». Основной из них связан с уточнением и теоретическим обоснованием понятия универсализма применительно к музыканту XXI века. А. Калибаевой удалось наполнить его конкретным содержанием и показать, что универсализм – не отвлеченная категория, а реальный инструмент анализа современной творческой личности. Существенным достижением является разработка авторской типологии универсализма (синкретический, синтетический, спектральный, стилевой и др.), которая позволяет классифицировать и сравнивать различные модели профессиональной многопрофильности.

Значимым вкладом исследования можно считать выявление когнитивных и нейропсихологических оснований универсализма – пластичности мышления, многозадачности, ассоциативности. Это позволило рассмотреть феномен музыканта не только в художественно-культурном, но и в психологическом измерении.

Ценен новый для отечественного музыкознания анализ гендерных аспектов участия женщин-композиторов в профессиональной среде. В параграфе 2.2 диссертантка предлагает трёхступенчатую методику (статистика, этнографический анализ, кейсы и интервью), которая дала возможность выстроить целостную картину: от объективных количественных данных до субъективных высказываний самих авторов. Тем самым в работе впервые реконструирован феномен женской вовлеченности в композиторское творчество Казахстана как уникальное социокультурное явление.

При этом, в диссертации проведен комплексный анализ творчества Гульжан Узенбаевой как примера универсальной личности — композитора, исполнителя, педагога. Этот раздел органично увязывает теоретические построения с живым художественным материалом и демонстрирует, как универсализм проявляется в реальной практике.

Все перечисленные результаты работы носят самостоятельный характер и свидетельствуют о том, что исследование Калибаевой Айжан Сериковны не только развивает научный аппарат музыкознания, но и предлагает новые ракурсы осмысления казахстанской композиторской школы, внося весомый вклад в современный гуманитарный дискурс.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных А. Калибаевой, не вызывает сомнений. Все ключевые результаты исследования опираются на широкий и репрезентативный источник фактического материала – архивные данные, биографические сведения, музыкально-аналитические исследования, интервью и статистику.

Достоверность теоретических построений обеспечена корректным применением методологического аппарата: общенаучные методы анализа, синтеза, историко-сравнительного и герменевтического исследования



сочетаются с междисциплинарными подходами психологии, культурологии и социологии. Такое сочетание обеспечивает целостность исследования и позволяет проверить его выводы с разных ракурсов.

Обоснованность авторских выводов проявляется и в системном характере аргументации: понятие универсализма подкреплено типологией и конкретными примерами, выявленные когнитивные и нейропсихологические основания соотнесены с современными теориями психологии творчества, а анализ гендерных аспектов подтверждён как количественными данными, так и качественными кейсами.

**5. Анализ работы официальных рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов).** Отзывы официальных рецензентов на диссертационную работу Калибаевой А.С. представлены по новой утвержденной КОКСНВО МНВО РК форме, опубликованной в Приложении 5 «Об утверждении Типового положения о диссертационном совете» – в редакции приказа Министра науки и высшего образования РК от 14.06.2024 № 294 (введено в действие с 01.07.2024).

В данных отзывах конкретно освещены следующие моменты:

1. Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам;

2. Важность для науки;

3. Принцип самостоятельности;

4. Принцип внутреннего единства: (4.1 Обоснование актуальности диссертации; 4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации; 4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации; 4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны; 4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями);

5. Принцип научной новизны (5.1 Научные результаты и положения являются новыми?; 5.2 Выводы диссертации являются новыми?; 5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными);

6. Обоснованность основных выводов;

7. Основные положения, выносимые на защиту (7.1 Доказано ли положение?; 7.2 Является ли тривиальным?; 7.3 Является ли новым?; 7.4 Уровень для применения; 7.5 Доказано ли в статье?).

8. Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации (8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана; 8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий; 8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по

педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента); 8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу; 8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора;

9. Принцип практической ценности (9.1 Диссертация имеет теоретическое значение; 9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике; 9.3 Предложения для практики являются новыми?);

10. Недостатки по оформлению и содержанию диссертации.

11. Качество написания и оформления (Качество академического письма).

По диссертации Калибаевой А.С. «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение» в Диссертационный совет поступило два отзыва официальных рецензентов.

Отзывы представлены следующими учеными:

1. **Кирнарская Дина Константиновна** – доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор, советник ректора, зав. кафедрой «История музыки» ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Москва, Россия).

2. **Джумакова Умитжан Рахметулловна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» РГУ «Казахский национальный университет искусств имени К. Байсеитовой» (Астана, Казахстан).

Вся документация оформлена согласно требованиям Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования. Тема диссертации отвечает паспорту специальности и профилю диссовета. Опубликованные работы по теме исследования и аннотация соответствуют содержанию диссертации.

Все отзывы поступили вовремя, оба официальных рецензента дали положительные отзывы о диссертации Калибаевой А.С. Однако в них имеются вопросы.

**В отзыве первого официального рецензента Кирнарской Д.К.** содержатся пожелания и вопросы. Так, Кирнарская Д.К. отмечает, работа отличается высокой степенью завершённости и системности. Возможным направлением дальнейшего развития темы может стать более глубокое раскрытие универсализма в исполнительской интерпретации современных композиторов Казахстана и сравнительный анализ с другими музыкальными школами Евразии.

Вопросы:

1. В диссертации рассматриваются два достаточно разных ракурса универсализма: многообразие профессиональной самореализации музыканта – композитора, исполнителя, педагога, и стилевой универсализм, фактически относящийся только к композиторской деятельности. Как Вы думаете, существует ли корреляция между этими универсализмами? Совпадает ли методология их исследования?

2. Какие меры Вы бы рекомендовали предпринять в музыкальном образовании для воспитания музыкантов-универсалов?

**Второй официальный рецензент Джумакова У.Р.** отмечает, что диссертация Калибаевой Айжан Сериковны вносит существенный вклад в изучение современного музыкального творчества. Ее важность раскрыта в характеристике возрастающей роли универсального типа личности в условиях межкультурной интеграции, глобализации и стирания границ между видами искусств и других форм деятельности. Исследование расширяет предметную область казахстанского музыковедения комплексным, междисциплинарным пониманием универсальности, обоснованием гендерного и образовательного аспектов универсальности в деятельности женщин-музыкантов и значения универсального типа музыканта в современной культуре Казахстана.

Вопросы:

1. На с. 27 перечисляется группа универсалов из мировой практики традиционного искусства. Из представителей казахских музыкантов можно ли назвать Курмангазы универсалом? И далее в разделе 3 упоминаются в качестве универсалов Леонардо да Винчи, Рихтер и в том же абзаце Г. Узенбаева. Есть ли все-таки различия между их универсальностью?

2. Почему Вы придаете особую роль универсальности четвертому поколению композиторов Казахстана? Чем они так выделились?

3. На с. 134 цитирую «Сочетание этих элементов (имеется в виду национальное интонирование, современный пласт выразительных средств и техник, классические формы и жанры) обеспечивает индивидуальность стиля, в котором этнокультурная аутентичность соединяется с новаторскими поисками и структурной чёткостью академической формы». Можно ли на сегодняшнем уровне музыкознания, особенно принимая во внимание методологические заветы И. Земцовского в изучении темы «фольклор и композитор», видеть в этом сочетании индивидуальность стиля?

4. На с. 160 цитирую «Г. Узенбаева формирует оригинальную модель художественного синтеза, в которой кюй и европейская традиция соединяются в единую форму». Чем конкретно оригинальна ее модель синтеза, известного по многим сочинениям 1950–1980-х годов и позже.

5. На с. 161 есть определение «сонатное аллюзирование», что обозначает этот термин и в какой работе он упоминается? Дальше по тексту

дается перечисление основных разделов сонатной формы, что свидетельствует о наличии ее формальных признаков.

6. На с. 163 Г. Узенбаева характеризуется как композитор, работающий в технике полистилистики. Приводится ряд композиторов, имеющих отношение к полистилистике. Назовите показательные произведения этой техники, не относящиеся к работе с фольклором, у Г. Жубановой, учителя Г. Узенбаевой.

Указанные вопросы официальных рецензентов по работе Калибаевой А.С. свидетельствуют о тщательном ознакомлении рецензентов с текстом диссертации соискателя. В целом, хотелось отметить, что произведенный анализ работы официальных рецензентов показал, что два отзыва на диссертационную работу соискателя Калибаевой А.С. были выполнены на высоком профессиональном уровне. Рецензенты глубоко и досконально изучили диссертацию и представили развернутые аргументированные и содержательные отзывы по новой форме с объективной и критической оценкой исследования.

**6. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров.** Следует отметить, что в Казахстане сложились определенные традиции в сфере науки и образования, позволяющие обеспечивать высокий уровень научных поисков. В этой связи, считаем целесообразным сохранять и развивать накопленный в данной сфере опыт, критически адаптируя самые эффективные примеры мировой научной практики. При этом полагаем, что основными требованиями, обеспечивающими необходимый и достаточный уровень подготовленности научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (докторов философии (PhD), докторов по профилю), должны быть:

- решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, либо новое крупное достижение в развитии перспективного направления в соответствующей отрасли науки;

- глубокое знание сути и содержания концепции развития соответствующей отрасли науки, владение глубокими фундаментальными знаниями по специальности, знание и понимание целей и задач, перспективных направлений развития науки и техники;

- владение общенаучной и конкретной отраслевой методологией исследований, умение квалифицированно выявлять и обосновывать проблему, анализировать, систематизировать и обобщать научные сведения и материалы, при необходимости, проводить экспериментальные исследования;

- умение грамотно излагать суть проблемы, основываясь на результатах исследований, четко и лаконично формулировать научные выводы и рекомендации;

- внедрение научных результатов в практику;

– способность проведения целенаправленного поиска информации о современных тенденциях развития мировой науки с помощью современных информационно-коммуникационных технологий и обработки его результатов;

– активное участие в разработке, мониторинге и реализации проектов, соответствующих государственных, отраслевых научных программ и других мероприятий.

Особо хотелось бы остановиться на проблемах, возникающих у докторантов по направлению «8D021 – Искусство», в процессе выхода на защиту. Следует отметить, что в перечень изданий КОКСНВО МНВО РК для направления «Искусство» входит всего три журнала. В этой связи, существует дефицит возможностей удовлетворения публикационной активности. Кроме докторантов по всем видам искусств в публикациях нуждаются педагоги и соискатели ученых званий. Тематика их научных работ может затрагивать вопросы, относящиеся к педагогике, культурологии, философии.

Для решения данной проблемы для образовательных программ, касающихся области подготовки 8D02 Искусство и гуманитарные науки, для допуска к защите диссертации на соискание степени доктор философии (PhD) по направлению «8D021 – Искусство» предлагаем учитывать также статьи, опубликованные в журналах по направлениям «Образование», «Культурология», «Философия», если научная работа имеет междисциплинарную направленность.

*Образовательный и исследовательский результат:*

а) расширяется платформа для публикационной активности в пределах Казахстана;

б) обеспечивается обмен научными знаниями при разработке тем, относящихся к междисциплинарным исследованиям.

## **7. Количество диссертаций на соискание степеней доктора философии (PhD), доктора по профилю в разрезе направлений подготовки кадров:**

№	По специ- ально- сти 8D02 101 – «Муз ы- кове- дение	По специ- ально- сти 8D0211 1 – Ком- позиция	По специ- ально- сти 8D021 23 – Арт- менед ж-мент	По Специ- ально- сти 8D021 05 – Дири- жирова -ние	По специ- ально- сти 8D021 02 – Инстру -мен- таль- ное испол-	По специ ально сти 8D02 104 – Тради ци- он- ное	По специ- альност и 8D02103 – Вокальн ое искусст во
---	---	---	--	--	--	---	---

		»				нитель -ство	музы- каль- ное искус- ство	
1	Диссер- тации, принятые к защите	1	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссер- тации, принятые к защите (в том числе докторан- тов из других ВУЗов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
2.	Диссер- тации, снятые с рассмотре ния	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссер- тации, снятые с рассмотре ния (в том числе докторан- тов из других ВУЗов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет

3.	Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссертации, по которым получены отрицательные отзывы рецензентов (в том числе докторантов из других ВУЗов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
4.	Диссертации с отрицательным решением по итогам защиты	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссертации с отрицательным решением по итогам защиты (в том числе из других организаций)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет

	обучения)							
5.	Диссертации, направленные на доработку (в том числе докторантов из других вузов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
6.	Диссертации, направленные на повторную защиту (в том числе докторантов из других вузов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет

**Председатель  
диссертационного совета  
д. иск., «Қазақстанның еңбек  
сіңірген қайраткері», профессор  
КНК им. Курмангазы**



**С. Утегалиева**

**Ученый секретарь  
диссертационного совета  
декан факультета ВД  
к. иск., и.о. профессора  
КНК им. Курмангазы**

**А. Бултбаева**

«31» декабря 2025 г.