

ОТЧЕТ
о работе диссертационного совета за 2025 год
Диссертационный совет
по присуждению степени доктора философии (PhD) по специальностям:
8D02101 – Музыковедение, 8D02111 – Композиция,
8D02123 – Арт-менеджмент, 8D02105 – Дирижирование,
8D02102 – Инструментальное исполнительство,
8D02104 – Традиционное музыкальное искусство,
8D02103 – Вокальное искусство
при РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы»
Министерства культуры и информации РК

Председатель диссертационного совета – доктор искусствоведения, профессор, «Қазақстанның енбек сінірген қайраткері» Утегалиева С.И.

Диссертационный совет при РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» был открыт 2023 году сроком на три года. В соответствии с новой редакцией документа «Об утверждении Типового положения о диссертационном совете», утвержденного Приказом № 294 от 14 июня 2024 года, был произведен пересмотр состава диссертационного совета. Обновленный состав ДС в количестве 7 членов был заново утвержден Приказом РГУ «Казахская национальная консерватория имени Курмангазы» Министерства культуры и информации Республики Казахстан № 101-п от 27 сентября 2024 года.

Все внесенные изменения были отражены в обновленном Положении о ДС при КНК им. Курмангазы, утвержденном Ученым советом (Протокол № 02 от 26 сентября 2024 года) и введенном в действие Приказом № 101-п от 27 сентября 2024 года.

В 2025 г., в связи с объективными обстоятельствами, обусловленными назначением кандидата искусствоведения, профессора Нусуповой Айзады Сайфуллаевны на должность проректора по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, а также скоропостижной кончиной заместителя председателя Диссертационного совета, кандидата искусствоведения, профессора Бегембетовой Галии Зайнакуловны, с целью обеспечения дальнейшего полноценного и бесперебойного функционирования Диссертационного совета внесены следующие изменения в его состав:

1. Утегалиева Сауле Исхаковна – Председатель ДС, профессор кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», Заслуженный деятель РК, д. иск.

2. Нусупова Айзада Сайфуллаевна – зам. председателя ДС, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», профессор кафедры музыковедения и

композиции, к. иск.

3. Бултбаева Айзада Зейкеновна – Ученый секретарь ДС РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», декан факультета «Вокала и дирижирования», профессор кафедры музыковедения и композиции, к. иск.

4. Бердібай Айжан Рахманкуловна – член ДС, доцент кафедры музыковедения и композиции РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», доктор философии (PhD) по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

В связи с вышеизложенным, на заседании Ученого совета Казахской национальной консерватории имени Курмангазы (Протокол № 01 от 28 августа 2025 года) было принято решение о внесении изменений в состав Диссертационного совета. Указанные изменения были официально введены в действие Приказом № 107-п от 29 августа 2025 года. Все необходимые документы размещены на официальном сайте Консерватории.

Диссертационный совет функционирует по следующим 7 специальностям: 8D02101 – Музыковедение, 8D02111 – Композиция, 8D02123 – Арт-менеджмент, 8D02105 – Дирижирование, 8D02102 – Инструментальное исполнительство, 8D02104 – Традиционное музыкальное искусство, 8D02103 – Вокальное искусство.

Следует подчеркнуть, что в последние месяцы руководством Диссертационного совета Казахской национальной консерватории имени Курмангазы была проведена значительная работа по изучению и систематизации информации о новых нормативно-правовых актах Республики Казахстан, регулирующих сферу высшего образования и деятельность диссертационных советов. Повышение автономии вузов в принятии организационных, финансовых и стратегических решений является объективным требованием времени и последовательно поддерживается Министерством науки и высшего образования РК. Научно-исследовательская деятельность высших учебных заведений не является исключением из этого процесса.

КНК им. Курмангазы рассматривает вводимые реформы как своевременные и прогрессивные. Они отвечают актуальной образовательной парадигме, успешно действующей в мировом академическом сообществе, и представляются необходимыми в современных условиях.

Руководителями Диссертационного совета являются: Утегалиева С.И. – председатель, доктор искусствоведения, профессор, «Қазақстанның еңбек сінірген қайраткері»; Нусупова А.С. – зам. председателя, проректор по научно-инновационной деятельности, творческому развитию и международному сотрудничеству РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», кандидат искусствоведения, профессор; Бултбаева А.З. – ученый секретарь, декан факультета Вокала и дирижирования, кандидат искусствоведения, и.о. профессора.

Количество постоянных членов Совета – 4 человека; общее число докторов наук – 1 человек по специальности «Музыкальное искусство», кандидатов наук – 2 по специальности «Музыкальное искусство», доктор философии (PhD) – 1 по специальности «6D041600 – Искусствоведение».

Диссертационному совету разрешено принимать к защите диссертации по специальности 8D02101 – Музыковедение;
 по специальности 8D02111 – Композиция;
 по специальности 8D02123 – Арт-менеджмент;
 по специальности 8D02105 – Дирижирование;
 по специальности 8D02102 – Инструментальное исполнительство;
 по специальности 8D02104 – Традиционное музыкальное искусство;
 по специальности 8D02103 – Вокальное искусство.

1. Данные о количестве проведенных заседаний.

В 2025 году состоялось 3 заседания Диссертационного совета, из них 2 по предварительному рассмотрению диссертаций, 1 – по защите диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

На первом заседании, состоявшемся 03.10.2025г. (Протокол № 01), из 7 утвержденных членов Диссертационного совета (постоянных и временных) присутствовало 7 членов и рассматривались вопросы, посвященные:

- приему документов для рассмотрения в Диссертационном совете у докторантки Калибаевой А.С. для защиты диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение»;
- назначению временных членов Диссертационного совета на период защиты Калибаевой А.С., соискателя степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение»;
- утверждению эксперта по докторской диссертации соискателя Калибаевой А.С.

Таким образом, согласно новому Типовому положению о Диссертационном совете, часть членов назначается временно на период защиты докторанта в зависимости от темы докторского исследования. В этой связи на период защиты докторанта Калибаевой А.С. на заседании Диссертационного совета от 03 октября 2025г. (Протокол №01) были утверждены следующие временные члены совета:

1. Юнусова Виолетта Николаевна – профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского», д. иск. (*по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство*);
2. Алябьева Анна Геннадьевна – зав. кафедрой «Философии, истории, теории культуры и искусства» ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке», профессор, д. иск. (*по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство*);

3. Мурадова Зульфия Алиевна – зав. отделом «Музыкальное искусство» Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, старший научный сотрудник (ВАК РУз), к. иск. (*по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство*).

Второе заседание от 17.10.2025г. (Протокол № 02) было посвящено:

- допуску к защите диссертации Калибаевой А.С. «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение», выполненной на кафедре «Музыковедение и композиция» КНК им. Курмангазы, утверждению заключения эксперта;
- назначению официальных рецензентов по докторской диссертации Калибаевой А.С. и даты защиты на 17 ноября 2025 года;

На втором заседании из 7 утвержденных членов Диссертационного совета присутствовало 7 членов.

На **третьем заседании** от 17.11.2025г. (Протокол № 03) была защищена 1 (одна) диссертация на присуждение степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

При проведении защиты диссертационного исследования Калибаевой А.С. на тему «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)» из 7 членов Диссертационного совета присутствовало 7, что свидетельствует о том, что кворум был максимально полным.

Диссертационный совет при Казахской национальной консерватории им. Курмангазы, обладающей особым статусом, согласно новым требованиям, имеет право самостоятельно принимать решение о присуждении/отказе степени доктора философии (PhD), доктора по профилю, отправке диссертации на доработку или повторную защиту.

Приказом Диссертационного совета при КНК им. Курмангазы № 32 от 20 ноября 2025 года «О присуждении степени доктора философии (PhD)» Калибаевой Айжан Сериковне была присуждена степень доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение».

2. Фамилии, имя, отчество (при его наличии) членов диссертационного совета, посетивших менее половины заседаний.

Членов диссертационного совета, посетивших менее половины заседаний – нет. На всех трех заседаниях присутствовали все члены диссертационного совета, как постоянные, так и временные (всего 7). Все они принимали активное участие в обсуждении одного диссертационного исследования. В процессе работы ДС им были разосланы материалы аттестационного дела докторантки Калибаевой А.С. и ее диссертационная

работа с аннотацией на трех языках, что позволило всем членам ДС поэтапно в режиме-онлайн ознакомливаться с аттестационным делом соискателя.

3. Список докторантов, принятых к защите, с указанием организации обучения за отчетный период.

№	ФИО	Специализация	Научные консультанты (отечеств. и заруб.)	Тема диссертационного исследования	Язык обучения	Организация обучения
1.	Калибаева Айжан Сериковна	«8D02101 – Музыковедение»	1. Недлина Валерия Ефимовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Музыковедение и композиция» РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы», «ҚР Мәдениет саласының үздігі» (Алматы, Казахстан). 2. Марко Кёльбл – доктор философии (PhD), ассоциированный профессор, заведующий кафедрой народной музыки и этномузикологии Университета музыки и исполнительских искусств	«Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)»	Русский	РГУ «Казахская национальная консерватория им. Курмангазы»

			(MDW) (Вена, Австрия).			
--	--	--	---------------------------	--	--	--

4. Краткий анализ диссертаций, рассмотренных советом в течение отчетного года – за отчетный период состоялась 1 (одна) принятая к защите диссертация.

Актуальность темы исследования Калбаевой А.С. определяется комплексом теоретических и прикладных факторов, связанных с межкультурной интеграцией современного искусства, ростом стилистической многослойности и расширением профессиональных ролей музыканта. В таких условиях востребован универсальный тип творческой личности, сочетающий композиторскую, исполнительскую, педагогическую и исследовательскую деятельность и опирающийся на целостное музыкальное мышление.

В казахстанской культуре заявленная тема приобретает особую актуальность и многоплановость. Национальная композиторская школа складывалась на перекрестке устной музыкальной традиции, советской академической системы и современных глобализационных процессов. В этом многослойном культурном пространстве универсализм проявляется не только как личное качество отдельного автора, но и как важный социокультурный ресурс, обеспечивающий диалог национального и мирового, традиционного и современного.

Научно-теоретическая значимость работы связана с необходимостью прояснения самой категории универсализма применительно к музыкальной культуре. Требуется различать универсализм как многофункциональность профессиональной практики и универсализм как тип музыкального мышления, в котором интеграция жанровых и интонационных систем приводит к возникновению целостной авторской художественной концепции. Уточнение этих уровней важно для корректного анализа композиторских стратегий, исполнительской практики и педагогических моделей.

Эмпирическая база исследования служит важным фактором, формирующим его актуальность. Творчество Гульжан Узенбаевой представляет современную модель универсального музыканта, где органично соединяются композиторское письмо, исполнительская практика и педагогика. Анализ этого опыта дает возможность выявить механизмы стилевого синтеза, жанровых трансформаций и сценического мышления, а также показать, как индивидуальная универсальность опирается на национальную интонационную систему и современные композиторские техники.

Проведенное исследование подтверждает необходимость системного осмыслиения универсализма творческой личности для обновления понятийного аппарата музыказнания, аналитической оценки современного состояния казахстанской композиторской школы и выработки практических решений в сфере образования и культурной политики.

В 2025 году защищена одна диссертация:

1. Калибаева Айжан Сериковна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Республиканской средней специализированной музыкальной школы-интернат им. К. Байсейтовой для одаренных детей.

Тема докторской диссертации – «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представлена на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8Д02101 – Музыковедение», выполнена на кафедре «Музыковедение и композиция» КНК им. Курмангазы.

Защита состоялась 17 ноября 2025г.

Универсализм творческой личности представляет собой сложный междисциплинарный феномен, вызывающий устойчивый интерес в современном музыказнании, культурологии и философии искусства. Он понимается как способность художника к органичному совмещению различных сфер деятельности – композиторской, исполнительской, педагогической, организационной, исследовательской, – а также как выражение целостного художественного мышления, объединяющего разные стилистические и жанровые аспекты. В исторической ретроспективе универсализм был неотъемлемой чертой музыкального творчества до эпохи модерна, но в условиях постмодерна вновь становится ключевым признаком профессиональной мобильности и креативной адаптивности. Современная художественная практика требует от музыканта гибкости и междисциплинарности, а универсализм выступает как критерий культурной востребованности и условие социального признания. В контексте обновления национальной музыкальной школы Казахстана в постсоветский период данная проблематика особенно актуальна.

В казахстанской музыкальной культуре универсализм глубоко укоренен в традицию. Синкретическая природа казахского искусства изначально соединяла в себе исполнительство, поэзию и импровизацию. В XX-XXI веках это качество проявилось в деятельности выдающихся музыкантов, совмещавших композиторскую, исполнительскую и педагогическую практику, таких как Газиза Жубанова, Еркегали Рахмадиев, Аида Исакова, Актоты Раимкулова, Гульжан Узенбаева и других. Творчество Гульжан Узенбаевой представляет собой особенно показательный пример художественного универсализма, объединяющего композиторское, исполнительское и педагогическое начала. Анализ её опыта позволяет рассматривать универсализм не только как индивидуальное качество, но и как устойчивую категорию музыкального стиля и формы культурной адаптации современного казахстанского музыканта.

Целью диссертационного исследования является выявление и системный анализ форм проявления универсализма в музыкальном искусстве как значимого феномена современной художественной культуры, на материале творчества казахстанских композиторов, в частности

Г. Узенбаевой.

Диссертационная работа А. Калибаевой содержит ряд научных результатов, соответствующих уровню квалификационной научной работы на соискание академической степени «Доктор философии PhD». Основной из них связан с уточнением и теоретическим обоснованием понятия универсализма применительно к музыканту XXI века. А. Калибаевой удалось наполнить его конкретным содержанием и показать, что универсализм – не отвлеченная категория, а реальный инструмент анализа современной творческой личности. Существенным достижением является разработка авторской типологии универсализма (синкретический, синтетический, спектральный, стилевой и др.), которая позволяет классифицировать и сравнивать различные модели профессиональной многопрофильности.

Значимым вкладом исследования можно считать выявление когнитивных и нейropsихологических оснований универсализма – пластиности мышления, многозадачности, ассоциативности. Это позволило рассмотреть феномен музыканта не только в художественно-культурном, но и в психологическом измерении.

Ценен новый для отечественного музыказнания анализ гендерных аспектов участия женщин-композиторов в профессиональной среде. В параграфе 2.2 докторантка предлагает трёхступенчатую методику (статистика, этнографический анализ, кейсы и интервью), которая дала возможность выстроить целостную картину: от объективных количественных данных до субъективных высказываний самих авторов. Тем самым в работе впервые реконструирован феномен женской вовлеченности в композиторское творчество Казахстана как уникальное социокультурное явление.

При этом, в диссертации проведен комплексный анализ творчества Гульжан Узенбаевой как примера универсальной личности — композитора, исполнителя, педагога. Этот раздел органично увязывает теоретические построения с живым художественным материалом и демонстрирует, как универсализм проявляется в реальной практике.

Все перечисленные результаты работы носят самостоятельный характер и свидетельствуют о том, что исследование Калибаевой Айжан Сериковны не только развивает научный аппарат музыказнания, но и предлагает новые ракурсы осмысления казахстанской композиторской школы, внося весомый вклад в современный гуманитарный дискурс.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных А. Калибаевой, не вызывает сомнений. Все ключевые результаты исследования опираются на широкий и репрезентативный источник фактического материала – архивные данные, биографические сведения, музыкально-аналитические исследования, интервью и статистику.

Достоверность теоретических построений обеспечена корректным применением методологического аппарата: общенаучные методы анализа, синтеза, историко-сравнительного и герменевтического исследования

сочетаются с междисциплинарными подходами психологии, культурологии и социологии. Такое сочетание обеспечивает целостность исследования и позволяет проверить его выводы с разных ракурсов.

Обоснованность авторских выводов проявляется и в системном характере аргументации: понятие универсализма подкреплено типологией и конкретными примерами, выявленные когнитивные и нейропсихологические основания соотнесены с современными теориями психологии творчества, а анализ гендерных аспектов подтверждён как количественными данными, так и качественными кейсами.

5. Анализ работы официальных рецензентов (с примерами наиболее некачественных отзывов). Отзывы официальных рецензентов на диссертационную работу Калибаевой А.С. представлены по новой утвержденной КОКСНВО МНВО РК форме, опубликованной в Приложении 5 «Об утверждении Типового положения о диссертационном совете»— в редакции приказа Министра науки и высшего образования РК от 14.06.2024 № 294 (введено в действие с 01.07.2024).

В данных отзывах конкретно освещены следующие моменты:

1. Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам;

2. Важность для науки;

3. Принцип самостоятельности;

4. Принцип внутреннего единства: (4.1 Обоснование актуальности диссертации; 4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации; 4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации; 4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны; 4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями);

5. Принцип научной новизны (5.1 Научные результаты и положения являются новыми?; 5.2 Выводы диссертации являются новыми?; 5.3 Технические, технологические, экономические или управленические решения являются новыми и обоснованными);

6. Обоснованность основных выводов;

7. Основные положения, выносимые на защиту (7.1 Доказано ли положение?; 7.2 Является ли тривиальным?; 7.3 Является ли новым?; 7.4 Уровень для применения; 7.5 Доказано ли в статье?).

8. Принцип достоверности. Достоверность источников и предоставляемой информации (8.1 Выбор методологии – обоснован или методология достаточно подробно описана; 8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий; 8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по

педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента); 8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу; 8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора;

9. Принцип практической ценности (9.1 Диссертация имеет теоретическое значение; 9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике; 9.3 Предложения для практики являются новыми?);

10. Недостатки по оформлению и содержанию диссертации.

11. Качество написания и оформления (Качество академического письма).

По диссертации Калибаевой А.С. «Универсализм творческой деятельности современного музыканта (на примере композиторов Казахстана)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D02101 – Музыковедение» в Диссертационный совет поступило два отзыва официальных рецензентов.

Отзывы представлены следующими учеными:

1. **Кирнарская Дина Константиновна** – доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор, советник ректора, зав. кафедрой «История музыки» ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Москва, Россия).

2. **Джумакова Умитжан Рахметулловна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» РГУ «Казахский национальный университет искусств имени К. Байсейтовой» (Астана, Казахстан).

Вся документация оформлена согласно требованиям Комитета по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования. Тема диссертации отвечает паспорту специальности и профилю диссовета. Опубликованные работы по теме исследования и аннотация соответствуют содержанию диссертации.

Все отзывы поступили вовремя, оба официальных рецензента дали положительные отзывы о диссертации Калибаевой А.С. Однако в них имеются вопросы.

В отзыве первого официального рецензента Кирнарской Д.К. содержатся пожелания и вопросы. Так, Кирнарская Д.К. отмечает, работа отличается высокой степенью завершённости и системности. Возможным направлением дальнейшего развития темы может стать более глубокое раскрытие универсализма в исполнительской интерпретации современных композиторов Казахстана и сравнительный анализ с другими музыкальными школами Евразии.

Вопросы:

1. В диссертации рассматриваются два достаточно разных ракурса универсализма: многообразие профессиональной самореализации музыканта – композитора, исполнителя, педагога, и стилевой универсализм, фактически относящийся только к композиторской деятельности. Как Вы думаете, существует ли корреляция между этими универсализмами? Совпадает ли методология их исследования?

2. Какие меры Вы бы рекомендовали предпринять в музыкальном образовании для воспитания музыкантов-универсалов?

Второй официальный рецензент Джумакова У.Р. отмечает, что диссертация Калибаевой Айжан Сериковны вносит существенный вклад в изучение современного музыкального творчества. Ее важность раскрыта в характеристике возрастающей роли универсального типа личности в условиях межкультурной интеграции, глобализации и стирания границ между видами искусств и других форм деятельности. Исследование расширяет предметную область казахстанского музыковедения комплексным, междисциплинарным пониманием универсальности, обоснованием гендерного и образовательного аспектов универсальности в деятельности женщин-музыкантов и значения универсального типа музыканта в современной культуре Казахстана.

Вопросы:

1. На с. 27 перечисляется группа универсалов из мировой практики традиционного искусства. Из представителей казахских музыкантов можно ли назвать Курмангазы универсалом? И далее в разделе 3 упоминаются в качестве универсалов Леонардо да Винчи, Рихтер и в том же абзаце Г. Узенбаева. Есть ли все-таки различия между их универсальностью?

2. Почему Вы придаете особую роль универсальности четвертому поколению композиторов Казахстана? Чем они так выделились?

3. На с. 134 цитирую «Сочетание этих элементов (имеется в виду национальное интонирование, современный пласт выразительных средств и техник, классические формы и жанры) обеспечивает индивидуальность стиля, в котором этнокультурная аутентичность соединяется с новаторскими поисками и структурной чёткостью академической формы». Можно ли на сегодняшнем уровне музыкоznания, особенно принимая во внимание методологические заветы И. Земцовского в изучении темы «фольклор и композитор», видеть в этом сочетании индивидуальность стиля?

4. На с. 160 цитирую «Г. Узенбаева формирует оригинальную модель художественного синтеза, в которой кюй и европейская традиция соединяются в единую форму». Чем конкретно оригинальна ее модель синтеза, известного по многим сочинениям 1950–1980-х годов и позже.

5. На с. 161 есть определение «сонатное аллюзирование», что обозначает этот термин и в какой работе он упоминается? Дальше по тексту

дается перечисление основных разделов сонатной формы, что свидетельствует о наличии ее формальных признаков.

6. На с. 163 Г. Узенбаева характеризуется как композитор, работающий в технике полистилистики. Приводится ряд композиторов, имеющих отношение к полистилистике. Назовите показательные произведения этой техники, не относящиеся к работе с фольклором, у Г. Жубановой, учителя Г. Узенбаевой.

Указанные вопросы официальных рецензентов по работе Калибаевой А.С. свидетельствуют о тщательном ознакомлении рецензентов с текстом диссертации соискателя. В целом, хотелось отметить, что произведенный анализ работы официальных рецензентов показал, что два отзыва на диссертационную работу соискателя Калибаевой А.С. были выполнены на высоком профессиональном уровне. Рецензенты глубоко и досконально изучили диссертацию и представили развернутые аргументированные и содержательные отзывы по новой форме с объективной и критической оценкой исследования.

6. Предложения по дальнейшему совершенствованию системы подготовки научных кадров. Следует отметить, что в Казахстане сложились определенные традиции в сфере науки и образования, позволяющие обеспечивать высокий уровень научных поисков. В этой связи, считаем целесообразным сохранять и развивать накопленный в данной сфере опыт, критически адаптируя самые эффективные примеры мировой научной практики. При этом полагаем, что основными требованиями, обеспечивающими необходимый и достаточный уровень подготовленности научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (докторов философии (PhD), докторов по профилю), должны быть:

- решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, либо новое крупное достижение в развитии перспективного направления в соответствующей отрасли науки;

- глубокое знание сути и содержания концепции развития соответствующей отрасли науки, владение глубокими фундаментальными знаниями по специальности, знание и понимание целей и задач, перспективных направлений развития науки и техники;

- владение общенациональной и конкретной отраслевой методологией исследований, умение квалифицированно выявлять и обосновывать проблему, анализировать, систематизировать и обобщать научные сведения и материалы, при необходимости, проводить экспериментальные исследования;

- умение грамотно излагать суть проблемы, основываясь на результатах исследований, четко и лаконично формулировать научные выводы и рекомендации;

- внедрение научных результатов в практику;

– способность проведения целенаправленного поиска информации о современных тенденциях развития мировой науки с помощью современных информационно-коммуникационных технологий и обработки его результатов;

– активное участие в разработке, мониторинге и реализации проектов, соответствующих государственных, отраслевых научных программ и других мероприятий.

Особо хотелось бы остановиться на проблемах, возникающих у докторантов по направлению «8D021 – Искусство», в процессе выхода на защиту. Следует отметить, что в перечень изданий КОКСНВО МНВО РК для направления «Искусство» входит всего три журнала. В этой связи, существует дефицит возможностей удовлетворения публикационной активности. Кроме докторантов по всем видам искусств в публикациях нуждаются педагоги и соискатели ученых званий. Тематика их научных работ может затрагивать вопросы, относящиеся к педагогике, культурологии, философии.

Для решения данной проблемы для образовательных программ, касающихся области подготовки 8D02 Искусство и гуманитарные науки, для допуска к защите диссертации на соискание степени доктор философии (PhD) по направлению «8D021 – Искусство» предлагаем учитывать также статьи, опубликованные в журналах по направлениям «Образование», «Культурология», «Философия», если научная работа имеет междисциплинарную направленность.

Образовательный и исследовательский результат:

а) расширяется платформа для публикационной активности в пределах Казахстана;

б) обеспечивается обмен научными знаниями при разработке тем, относящихся к междисциплинарным исследованиям.

7. Количество диссертаций на соискание степеней доктора философии (PhD), доктора по профилю в разрезе направлений подготовки кадров:

№		По специальностям	По специальностям	По специальностям	По специальностям	По специальностям	По специальностям	По специальностям
		8D0211 8D021 1 – Композиция 23 – Арт-менеджмент	8D021 05 – Дирижирова-ние	8D021 02 – Инстру-менталь-ное исполн-	8D02 104 – Тради-ци-он-ное	8D02103 – Вокальн-ое искусство		

		»				нитель-ство	музыкальное искусство	
1	Диссер-тации, принятые к защите	1	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссер-тации, принятые к защите (в том числе докторантов из других ВУЗов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
2.	Диссер-тации, снятые с рассмотрения	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
	Диссер-тации, снятые с рассмотрения (в том числе докторантов из других ВУЗов)	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет

3.	Диссер-тации, по которым получены отрица-тельные отзывы рецен-зентов	нет						
	Диссер-тации, по которым получены отрица-тельные отзывы рецензен-тов (в том числе докторан-тов из других ВУЗов)	нет						
4.	Диссер-тации с отрица-тельным решением по итогам защиты	нет						
	Диссер-тации с отрица-тельным решением по итогам защиты (в том числе из других органи-заций	нет						

	обучения)							
5.	Диссер-тации, направленные на доработку (в том числе докторантов из других вузов)	нет						
6.	Диссер-тации, направленные на повторную защиту (в том числе докторантов из других вузов)	нет						

**Председатель
диссертационного совета
д. иск., «Қазақстанның енбек
сінірген қайраткері», профессор
КНК им. Курмангазы**



С. Утегалиева

**Ученый секретарь
диссертационного совета
декан факультета ВиД
к. иск., и.о. профессора
КНК им. Курмангазы**



А. Бултбаева

«31» декабря 2025 г.